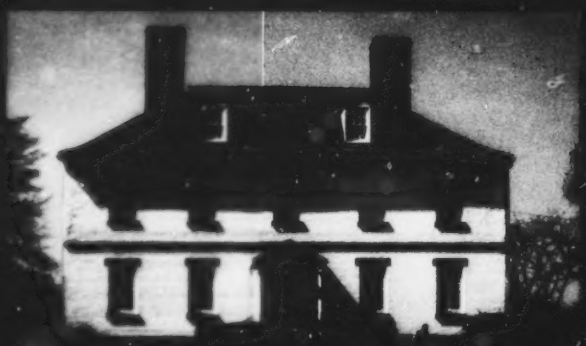
Prescott House

STARRS POINT, NOVA SCOTIA



Nathalie Clerk

Environment Canada Parks
Environnement Canada Parcs

©Minister of Supply and Services Canada 1987.

Available in Canada through authorized bookstore agents and other bookstores, or by mail from the Canadian Government Publishing Centre, Supply and Services Canada, Hull, Quebec, Canada K1A 0S9.

L'original français s'intitule *Maison Prescott, Starrs Point, Nouvelle-Écosse* (nº de catalogue R61-2-10-2F). En vente au Canada par l'entremise de nos agents libraires agréés et autres librairies, ou par la poste au Centre d'édition du gouvernement du Canada, Approvisionnements et Services Canada, Hull, Québec, Canada K1A 0S9.

Price Canada: $4.00
Price other countries: $4.80
Price subject to change without notice.

Catalogue No.: R61-2-10-2E
ISBN: 0-660-12364-9

Published under the authority
of the Minister of the Environment,
Ottawa, 1987.

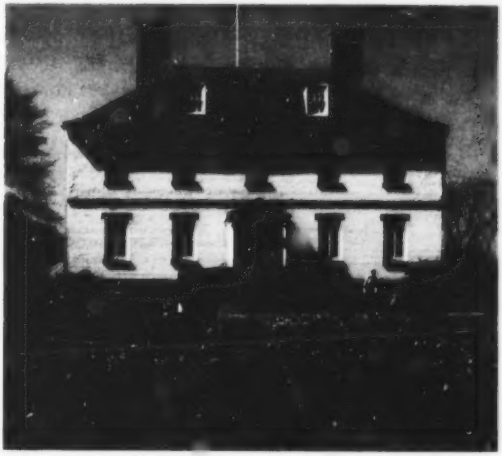
Translated by the Department of the Secretary of State
Editor: Sheila Ascroft
Designer: Werner Wicke and James Miller
Cover photo: Nova Scotia Museum, Alex Wilson, 1986

The opinions expressed in this report are those of the author and not necessarily those of Environment Canada.

Environment Canada — Parks publishes the results of its research in archaeology, architecture and history. A list of titles is available from Research Publications, Environment Canada — Parks, 1600 Liverpool Court, Ottawa, Ontario K1A 1G2.

Prescott House

STARRS POINT, NOVA SCOTIA



Nathalie Clerk

Heritage Commemoration Series
Environment Canada — Parks

Introduction

The house of the Honorable Charles R. Prescott, a horticulturist who pioneered in the apple industry of Nova Scotia, was built at the start of the 19th century. It is a very fine example of British classical architecture. Along with the usual outbuildings for livestock and equipment on the estate, known as Acacia Grove, there was a greenhouse where fruits, vegetables and flowers were grown in great variety. Shortly after his death in 1859 the house changed hands; it was acquired in 1930 by a great granddaughter who restored it to its original state.

Acacia Grove

Running through Annapolis and Kings Counties in western Nova Scotia, Annapolis Valley is one of the most picturesque areas of Atlantic Canada. Its beautiful scenery and bountiful orchards have attracted attention since the 19th century, when travellers enthused that " . . . the country continue[s] to improve. At Lower Horton and Wolfville, it seem[s] to be as beautiful and prolific as a garden," or that:

> You have doubtless heard much of the beauty of this township [Cornwallis now Kings County] and are now only surprised that you have not heard more; thousands of acres, almost as level as the green cloth on your card table, are waving with grass and grain, while orchards, loaded with fruits, meet you at every step, and half shut from your view the neat little dwellings they surround.

At one end of this magnificent valley, more specifically at Starrs Point (located in the vicinity of Port Williams on the Cornwallis River), Charles Ramage Prescott built a house that is today considered a fine example of early 19th-century domestic architecture.

Charles Ramage Prescott

The name of Charles Ramage Prescott (1772-1859) is intimately linked with the history of the Annapollis Valley as a political figure and, more particularly, a horticulturist.

His father, Jonathan Prescott, was originally from the United States. In return for working as a doctor and engineer during the capture of Louisbourg in 1745, he was given land in Chester, near Halifax. He lived there for a few years before moving to the capital, where Charles was born in 1772.

Throughout the first decade of the 19th century, Charles made a name for himself as an enterprising — and prosperous — Halifax merchant. This he owed largely to his association from 1800 to 1810 with one William Lawson. Among the activities of their company were the acquisition in 1806 of a large dock in Halifax harbour, and numerous transactions involving other ports in Canada and the United States, as well as with London, Madeira and the West Indies.

In 1796 Charles married Hannah Widden, a native of Cornwallis; the union produced seven children. Hannah died in January 1813, and one year later Charles married Mariah Hammill of Halifax, with whom he had five more children.

Despite his success in business and his young age (he was not quite 40 years old), Prescott dissolved his company in 1811 and soon thereafter left Halifax to live in the country. It is said that this change in lifestyle came about because he was a man of generally poor health who needed a milder climate. In any case, it is known that he began to buy land in the Cornwallis area in 1810. In 1811 he bought 100 acres at Starrs Point upon which to build a house. It is not known precisely when construction began, but it is known that work was completed in 1818, and that Prescott took up residence in the area in 1812. He later added stables, cowsheds, and also a greenhouse, which was something fairly uncommon at the time.

Horticulture at Acacia Grove

After moving to the country, Prescott remained a very active man. He entered local politics, representing Cornwallis Township in the Legislative Assembly from 1818 to 1820, and serving as a member of the Legislative Council from 1825 to 1838. Prescott was also involved in the creation of the Fruit Growers Association and would later become a member of various horticultural societies in New York, Boston, and London.

It was in the field of horticulture that Prescott made his most enduring and noteworthy mark. As one traveller put it:

> . . . it would take a day to examine Mr. Prescott's beautiful and extensive gardens where every variety of fruit which the country will produce is blended with every flower, and where the perfection of modern horticulture may be viewed in successful operation.

Prescott was responsible for introducing new varieties of fruit and, in particular, apples to Nova Scotia. He brought in Gravenstein, Ribston, Alexander and Golden Pippin from England; Baldwin, Greening and Sweet Bough from the United States; and Fameuse, Pomme Grise and Canada Reinette from Montreal. Prescott was also very eager to encourage fruit growing in his part of the country and gave away cuttings from his own trees to enrich neighbouring orchards. He also took an interest in other types of cultures and experimented with various varieties of wheat, nuts, and grapes. His flower garden contained more than 50 varieties of roses.

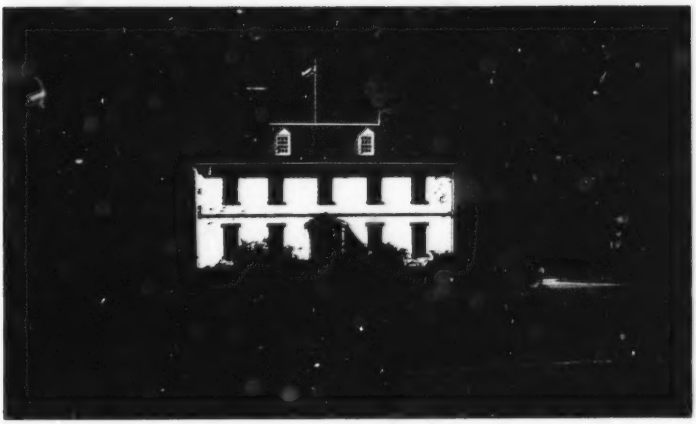
When Charles Ramage Prescott died in 1859, the property was left to his son Robert, who later sold it to Benjamin Kaye. After Kaye's heirs sold the property in 1896, it passed through a succession of owners under whom maintenance suffered; the lawns and gardens were neglected and trees cut down. Completely abandoned for several years, the house was later used by itinerant farm workers. Around 1930, Mary Allison Prescott, Charles's great-granddaughter, rediscovered the property during a trip to the area and acquired it with a view to eventually retiring there. She took up residence with her two

sisters in 1942 and, over the years, not only restored the house, but also reacquired some of the original furniture and assembled a number of family documents.

Mary Allison Prescott died in 1969. Under an agreement made during her lifetime, the house was taken over by the Nova Scotia Museum (1971) and became one of a number of historic homes run by this institution. Its historic and architectural value was recognized in 1973 by the Historic Sites and Monuments Board of Canada.

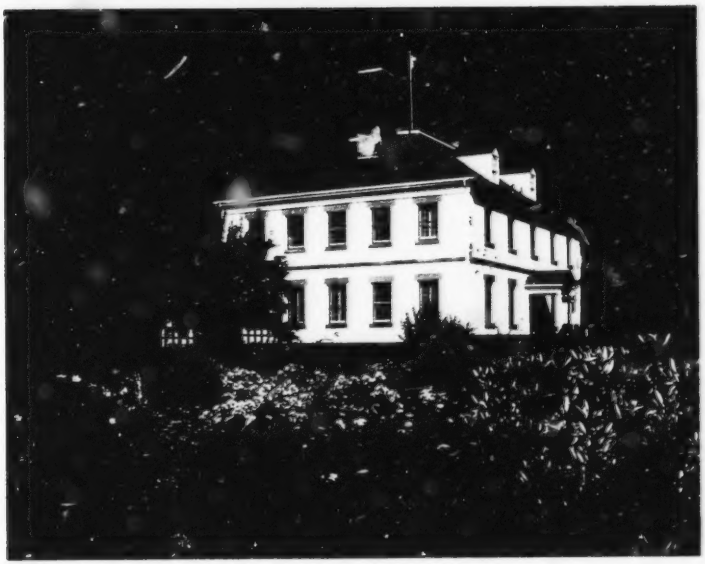
The picturesque landscape of the Minas Basin area in Annapolis Valley is revealed in this delicate watercolour by English artist George Heriot. It dates from 1807 and gives an idea of what Prescott would have seen when he moved to the area. (Public Archives Canada, C-12731)

Aerial photograph of Acacia Grove in 1967. From the early 19th century on, the Annapolis Valley was famous for its orchards. Prescott did much to encourage fruit growing in the area, in particular by introducing several varieties of apples. (National Air Photo Library, Energy, Mines and Resources, Canada)

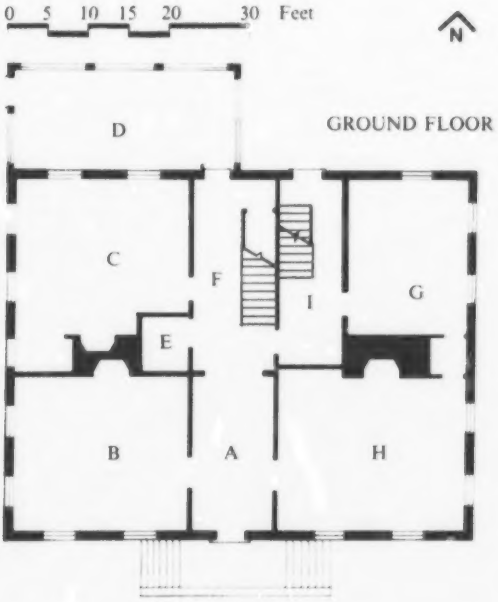


The main door. The small portico, supported by fine columns, shelters an imposing six-panel door with a semi-elliptical multi-paned transom, glass side panels, and pilasters. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

The simple façade of the house reflects the early 19th-century preference for symmetry and order. The arrangement of the windows and simplicity of ornamentation lend a majestic air to this already imposing house. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

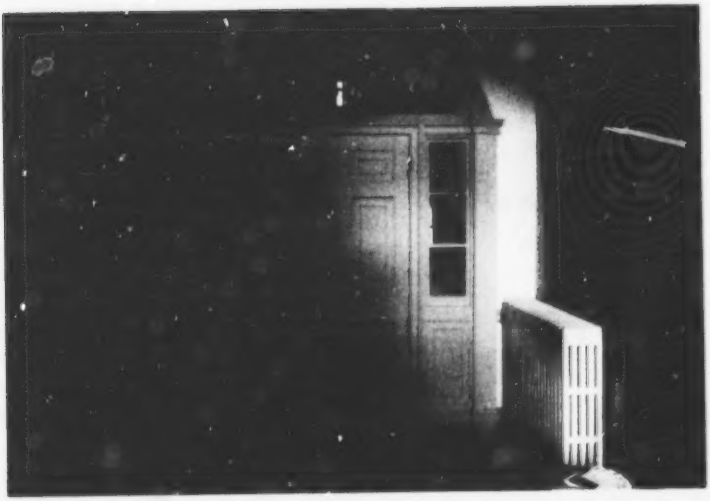


In the 19th century, Prescott's gardens were widely praised. Today, the groves and flower gardens help to bring back the atmosphere of those days. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)



A. HALL
B. LIVING ROOM
C. LIBRARY
D. SOLARIUM
E. WATER-CLOSET
F. HALL
G. KITCHEN
H. DINING ROOM
I. SERVANTS' STAIRWAY

Ground floor plan. The main rooms are arranged on either side of the double hall. The reception rooms (living room and dining room) occupy the front of the house and lead into the front hall; the rear hall provides access to the library and pantry. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)



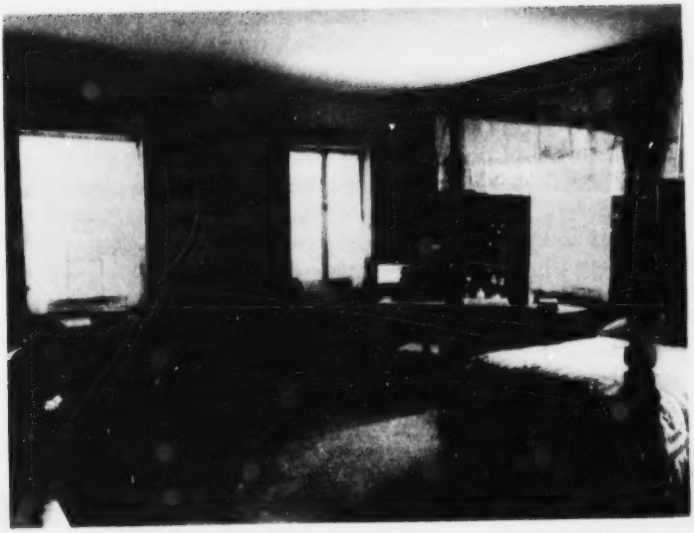
The door between the two halls. Its pilasters, moulded or glassed-in panels, and its multi-paned transom make an impressive sight. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

The living room. Mouldings and pilasters decorate the fireplace. A delicate plaster cornice embellishes the ceiling line. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

The dining room. When she acquired the house, Mary Allison Prescott tracked down what she could of the original furniture and added other antique pieces in order to return the interior of the house to its early years. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

Another view of the dining room. Note the cyma reversa *moulding (S-shaped with the upper part convex and the lower part concave), used here to support large plates.* (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

The library. The elegance and refinement of decoration is reflected in the delicate mouldings of the fireplace, over which sits a mirror, bordered by colonnettes supporting a wide entablature. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)



One of the four bedrooms on the second floor; this one features an impressive canopy bed. (Heritage Recording Services, Environment Canada — Parks, 1980)

The House

The Prescott house is simple but elegant. Like many of the large landowners of his day, Prescott drew upon British classical architecture to determine the size, layout and decoration of his new home. Architectural treatises of that time contained numerous examples of this type of house which builders could copy or adapt. This classical architectural style had been popular in England during the 17th and much of the 18th centuries. It was introduced to North America by British immigrants. Thus, houses of this type were built in New England as well as in Atlantic Canada and elsewhere in this country. All have certain shared external characteristics: a rectangular shape; hip roofs with tall, massive chimneys at each end; and an odd number of openings. Prescott House is an outstanding example of this type, in part because it is so well preserved, and in part because of its elegance, its harmonious proportions, and its detail.

Visitors seeing the house for the first time may be impressed by the orderly and uncluttered appearance of the façade. There are five symmetrically arranged windows on each floor, a prominent door in the centre, a course of stonework marking off each storey, and a slightly curved hip roof with two dormer windows and tall chimneys. As was common in British classical architecture, only the door has any special decoration: located under a small portico, it has a semi-elliptical transom and glass side panels.

Visitors might also be surprised by the ample size of the house (52 by 40 feet). The only addition that has been made is a solarium put in by Mary Allison Prescott in the 1950s, which is quite well integrated architecturally with the rest of the house. The brick construction of the house sets it apart from most of this type in the Atlantic region, which were usually made of wood. The whitewashed bricks consist of red clay from the Cornwallis River, which flows into Minas Basin nearby. The two-feet thick foundation walls are of unhewn stone; the lintels, plinth courses and interstorey courses are of stone from Wallace, N.S.

Indoors, the main rooms are all located on the ground floor, and are arranged around a double central hall. Although this arrangement for this type of house was proposed in model books, a single hall is more commonly found. The main rooms are the living room, dining room, library and pantry (now converted to a kitchen). The second floor contains four bedrooms, and the third floor has three bedrooms for the servants. The kitchen is in the basement under the pantry, and a service stairway leads from the basement to the third floor.

The interior of the house features a number of interesting architectural details. The door separating the two halls is framed with Doric pilasters and mouldings that match the decoration of the outside door. A stairway in the rear hall leads to the upstairs bedrooms. Most of the doors in the house have six panels, often decorated with astragals (small half-round mouldings). There are seven fireplaces, each slightly different in size, pilasters, mouldings and moulded panels. The sides of the window recesses are covered with moulded wood panelling. Finally, delicate moulded plaster cornices decorate the ceiling line in the main rooms on the ground floor.

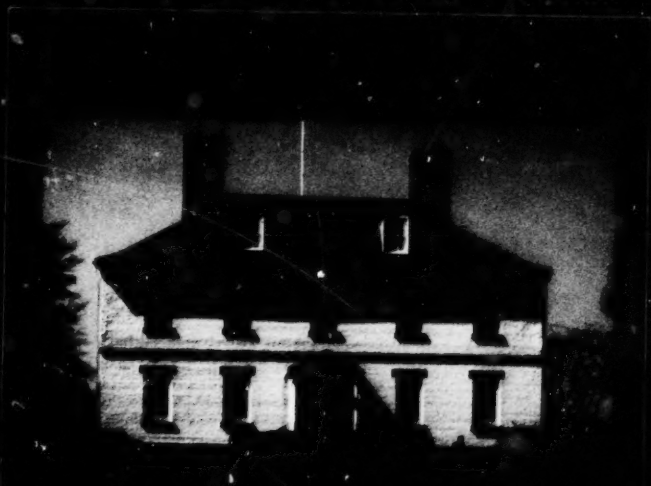
Acacia Grove is closely bound up with the history of the Annapolis Valley, and with the agricultural activities and achievements of its first owner. The house is a fine, representative and well-preserved example of early 19th-century domestic architecture derived from British classical architecture.

Reading

Susan Buggey
"Prescott, Charles Ramage." *Dictionary of Canadian Biography*. Vol. 8, 1851 to 1860. University of Toronto Press, Toronto, 1966–.

Maison Prescott

STARRS POINT, NOUVELLE-ÉCOSSE



Nathalie Clerk

Environnement Canada Parcs
Environment Canada Parks

©Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1987.

En vente au Canada par l'entremise de nos agents libraires agréés et autres librairies, ou par la poste au Centre d'édition du gouvernement du Canada, Approvisionnements et Services Canada, Hull, Québec, Canada K1A 0S9.

This issue is available in English as *Prescott House, Starrs Point, Nova Scotia* (catalogue no. R61-2-10-2E) in Canada through authorized bookstore agents and other bookstores, or by mail from the Canadian Government Publishing Centre, Supply and Services Canada, Hull, Quebec, Canada K1A 0S9.

Prix Canada: 4,00 $
Prix à l'étranger: 4,80 $
Prix sujet à changement sans préavis.

N° de catalogue: R61-2-10-2F
ISBN: 0-660-91949-4

Publié avec l'autorisation
du ministre de l'Environnement,
Ottawa, 1987.

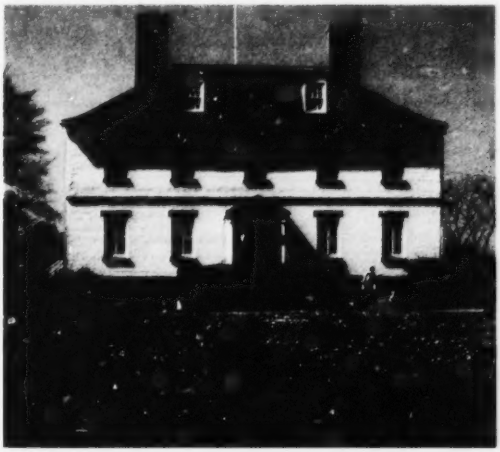
Révision: Louis D. Richard
Conception: Werner Wicke et James Miller
Photo de la couverture: Nova Scotia Museum, Alex Wilson, 1986

Les opinions exprimées dans le présent ouvrage sont celles de l'auteur et ne sont pas nécessairement partagées par Environnement Canada.

Environnement Canada — Parcs publie les résultats de ses recherches en archéologie, architecture et histoire. Pour obtenir une liste de titres, prière de s'adresser au chef des publications de recherches, Environnement Canada — Parcs, 1600 Liverpool Court, Ottawa, Ontario K1A 1G2.

Maison Prescott

STARRS POINT, NOUVELLE-ÉCOSSE



Nathalie Clerk

Collection Commémoration du
Patrimoine
Environnement Canada — Parcs

Introduction

L'honorable Charles R. Prescott, un horticulteur qui a influé sur la pomiculture en Nouvelle-Écosse, se fit construire une maison dans la vallée de l'Annapolis au début du XIX^{e} siècle. Cette résidence est un bel exemple d'architecture classique britannique. Outre les dépendances pour le bétail et l'équipement, la propriété baptisée "Acacia Grove" comptait une serre où l'on cultivait une grande variété de fruits, de fleurs et de légumes. Peu après le décès de M. Prescott en 1859, sa maison fut vendue. Une de ses arrière-petites-filles la racheta en 1930 et lui redonna son aspect primitif.

Acacia Grove

Traversant les comtés d'Annapolis et de Kings, dans la partie occidentale de la Nouvelle-Écosse, la vallée de l'Annapolis est l'une des plus pittoresques régions des provinces de l'Atlantique. Dès le XIX^{e} siècle, la beauté de ses paysages et la richesse de ses vergers retiennent l'attention, comme en font foi ces témoignages de voyageurs de l'époque:

> . . . le paysage continue à s'améliorer. À Lower Horton et Wolfville, il semble aussi beau et riche qu'un jardin . . .

ou encore

> Vous avez sans doute beaucoup entendu parler de la beauté de ce canton [le canton de Cornwallis aujourd'hui comté de Kings] mais vous êtes maintenant étonné de ne pas en avoir entendu parler davantage; des milliers d'acres, presque aussi plats que le tapis de votre table de jeu, ondulent sous le mouvement de l'herbe et du blé alors que des vergers regorgeant de fruits, vous rencontrent à chaque pas et vous dissimulent de belles petites maisons.

C'est dans cette magnifique vallée, plus précisément à Starrs Point (à proximité de Port Williams sur la rivière Cornwallis), que Charles Ramage Prescott se construisit une maison aujourd'hui considérée comme un très bel exemple d'architecture domestique du début du XIX^{e} siècle.

Charles Ramage Prescott

Le nom de Charles Ramage Prescott (1772-1859) est étroitement lié à l'histoire de la vallée de l'Annapolis comme figure politique et plus particulièrement comme horticulteur.

Son père, Jonathan Prescott, était originaire des États-Unis. En remerciement pour sa participation comme médecin et ingénieur à la prise de Louisbourg en 1745, il reçut des terres à Chester, près de Halifax; il y a passé quelques années avant de s'établir dans la capitale où Charles a vu le jour en 1772.

Tout au long de la première décennie du XIX^{e} siècle, Charles Ramage Prescott s'impose comme marchand actif et prospère de Halifax, grâce notamment à son association de 1800 à 1810 avec William Lawson. Parmi les activités de leur société, on peut mentionner l'acquisition en 1806 d'un important quai dans le port de Halifax et de nombreux échanges commerciaux avec des ports canadiens, américains ainsi qu'avec Londres, Madère et les Antilles.

En 1796, Charles Prescott épouse Hannah Whidden, originaire de Cornwallis; ils auront sept enfants. Un an après le décès de Hannah, survenu en janvier 1813, il épousera Mariah Hammill de Halifax avec qui il aura cinq enfants.

Malgré ses succès en affaires et son jeune âge (il n'a pas tout à fait 40 ans), Prescott dissout sa compagnie en 1811 et va bientôt quitter Halifax pour s'établir à la campagne. La tradition attribue ce changement de style de vie à sa santé fragile qui aurait nécessité un climat plus serein. Quoi qu'il en soit, on sait que dès 1810, il commence à acquérir des terrains dans la région de Cornwallis. En 1811, il achète une centaine d'acres à Starrs Point et il s'y fait construire une maison. On ignore à quel moment les travaux de construction ont commencé, mais on sait qu'ils sont terminés en 1818 et que Prescott vit dans la région à compter de 1812. Par la suite il ajoutera des écuries, des étables, ainsi qu'une serre, un bâtiment assez rare à l'époque.

L'horticulture à Acacia Grove

Après son établissement à la campagne, Prescott demeure encore très actif. Ainsi participe-t-il à la vie politique de la région: de 1818 à 1820, il est député du canton de Cornwallis à l'Assemblée législative, puis conseiller législatif de 1825 à 1838. Prescott participe aussi à la création de la *Fruit Growers Association* et sera membre de diverses sociétés d'horticulture de New York, Boston et Londres.

C'est d'ailleurs dans le domaine horticole qu'il laissera sa marque la plus durable et la plus remarquable. Un voyageur commentait:

> . . . il faudrait une journée complète pour examiner les vastes et magnifiques jardins de M. Prescott où se retrouvent toutes les sortes de fruits et de fleurs produits au pays et où l'excellence de l'horticulture moderne peut y être appréciée.

C'est à lui que l'on doit l'introduction en Nouvelle-Écosse de nouvelles variétés de fruits, surtout des pommes. D'Angleterre, il fait venir la Gravenstein, la Ribston, l'Alexander et la Golden Pippin; des États-Unis, la Baldwin, la Greening, et la Sweet Bough; et enfin de Montréal, la Fameuse, la Pomme Grise et la Canada Reinette. De plus, Prescott met beaucoup d'empressement à encourager la culture fruitière dans son coin de pays. Il va jusqu'à donner des greffes de ses arbres pour enrichir les vergers avoisinants. Il s'intéresse également à d'autres types de cultures et il expérimente différentes variétés de blés, de noisetiers et de vignes; son jardin compte une cinquantaine de variétés de roses.

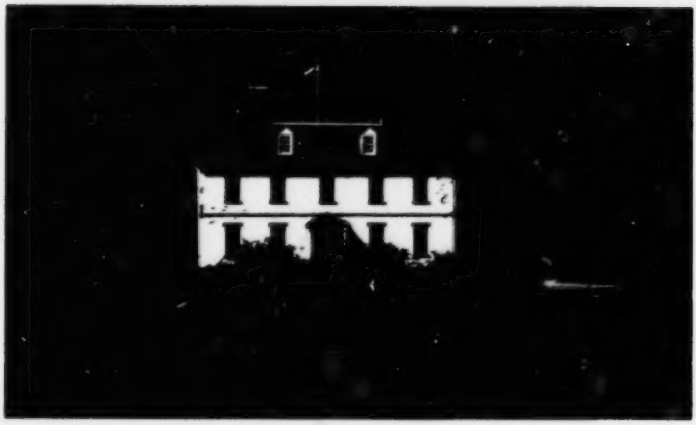
À la mort de Charles Ramage Prescott en 1859, l'exploitation passe à son fils Robert qui la vend par la suite à Benjamin Kaye. Lorsque les héritiers de ce dernier décident de vendre en 1896, le domaine connaît une succession de propriétaires et son entretien en souffre: les pelouses et les jardins sont alors négligés et des arbres coupés. Quant à la maison, complètement abandonnée pendant quelques années, elle est utilisée par les ouvriers agricoles itinérants. Ce n'est que vers 1930, que Mary Allison Prescott, arrière-petite-fille de Charles, redécou-

vre la propriété lors d'un voyage dans la région et en fait l'acquisition avec l'intention de s'y retirer un jour. Elle s'y installe avec ses deux soeurs en 1942. Durant ces années, elle réussit non seulement à remettre la maison en état, mais aussi à lui redonner une partie de son mobilier original et à y rassembler certains documents familiaux.

Mary Allison Prescott meurt en 1969. Suite à une entente conclue du vivant de celle-ci, la maison passe au Musée de la Nouvelle-Écosse (1971). Depuis lors, elle fait partie du réseau des maisons historiques de cette institution. En 1973, la Commission des lieux et monuments historiques du Canada en reconnaît la valeur historique et architecturale.

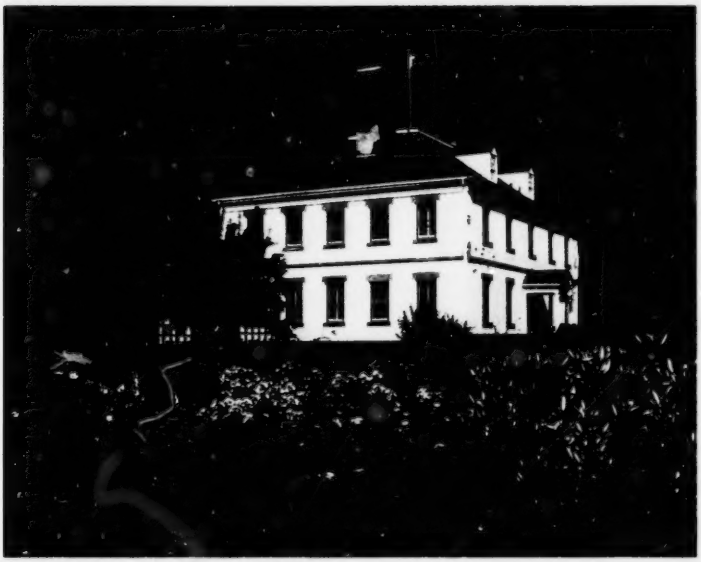
Cette délicate aquarelle de l'artiste anglais George Heriot nous permet d'apprécier le pittoresque de la région du bassin des Mines, dans la vallée de l'Annapolis. Exécutée au début du XIX^e siècle, plus précisément en 1807, elle nous situe dans l'environnement qu'a connu Prescott au moment de son établissement dans la région. (Archives publiques Canada, C-12731)

Photo aérienne d'Acacia Grove en 1967. Dès le XIX^e siècle, la vallée de l'Annapolis est reconnue pour la richesse de ses vergers. Prescott a beaucoup fait pour y promouvoir la culture des arbres fruitiers, notamment en introduisant diverses variétés de pommiers. (Photothèque nationale de l'air, Énergie, mines et ressources Canada)

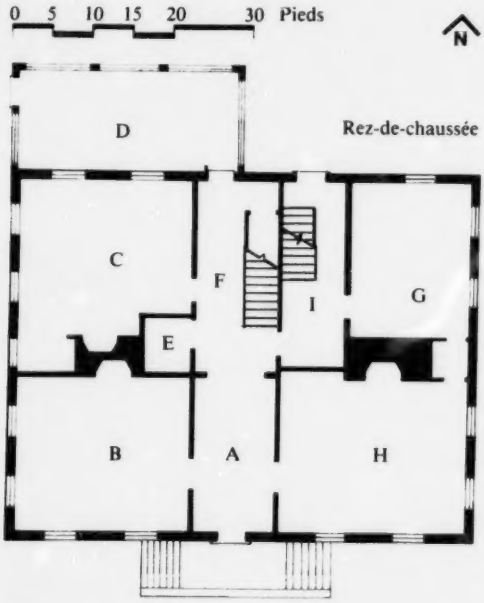


La porte principale. Le petit portique soutenu par de fines colonnes abrite une porte à six panneaux qui doit son caractère imposant à ses ornements: imposte semi-elliptique ornée d'un réseau, panneaux latéraux vitrés, pilastres. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

La sobre façade de la maison reflète tout à fait le goût du début du XIX^e^ siècle pour des formes symétriques et ordonnées. La disposition des ouvertures et la simplicité de l'ornementation ajoutent un caractère majestueux à cette maison déjà imposante par ses proportions. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

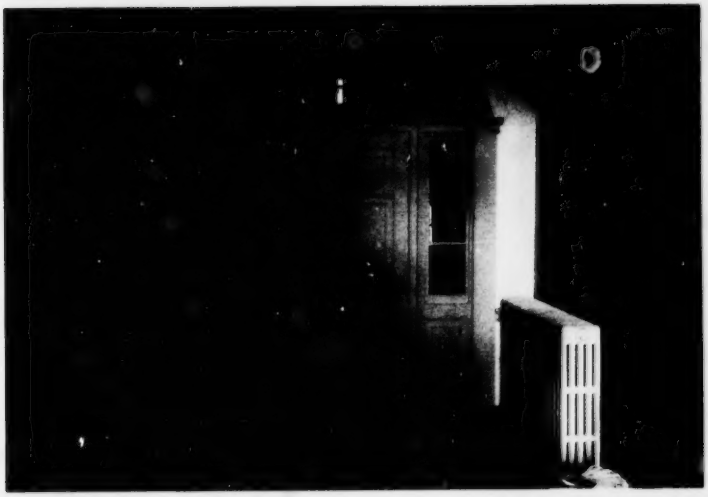


Au siècle dernier, les jardins de M. Prescott ont suscité plusieurs commentaires fort élogieux. Aujourd'hui, les fleurs et les bosquets contribuent à recréer un peu de l'atmosphère d'antan. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)



A. Hall
B. Salon
C. Bibliothèque
D. Solarium
E. W.-C.
F. Hall
G. Cuisine
H. Salle à manger
I. Escalier de service

Plan du rez-de-chaussée. Les pièces principales sont disposées de part et d'autre du double hall. Les pièces de réception (salon et salle à manger) occupent le devant de la maison et communiquent par le premier hall; à l'arrière se trouvent la bibliothèque et l'office auxquels on accède par le second hall. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)



La porte entre les deux halls. Ses pilastres, ses panneaux moulurés ou vitrés et son imposte à réseau en font un ensemble imposant. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

Le salon. La cheminée est décorée de moulures et de pilastres. Une délicate corniche de plâtre agrémente la ligne du plafond. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

La salle à manger. Lorsqu'elle acquit la propriété, Mary Allison Prescott la meubla avec ce qu'elle réussit à retracer du mobilier original auquel elle ajouta d'autres meubles anciens, parvenant ainsi à redonner à la maison son atmosphère des belles années. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

Autre vue de la salle à manger. La cimaise (moulure à hauteur d'appui sur les murs) est moulurée en doucine renversée (en forme de S dont les parties supérieure et inférieure sont respectivement convexe et concave). (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

La bibliothèque. L'élégance et le raffinement de la décoration se manifestent dans les délicates moulures de cheminée. Celle-ci est surmontée d'un miroir bordé de colonnettes tournées supportant un large entablement. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

Une des quatre chambres à coucher du premier étage; on peut y admirer un imposant lit à baldaquin. (Services de relevés des richesses du patrimoine, Environnement Canada — Parcs, 1980)

La maison

Quoique de lignes sobres, la maison Prescott est remarquable pour sa très grande élégance. Comme plusieurs grands propriétaires de son temps, Prescott a puisé dans la tradition "classique britannique", pour déterminer le format, le plan et l'ornementation de sa nouvelle demeure. Les traités d'architecture d'alors en fournissent d'ailleurs de nombreux modèles que les constructeurs peuvent copier ou adapter. Cette tradition architecturale classique, déjà en faveur en Angleterre au XVII[e] siècle et pendant une bonne partie du XVIII[e], avait été introduite en Amérique du Nord par les immigrants britanniques. Ainsi, aussi bien en Nouvelle-Angleterre que dans les provinces de l'Atlantique ou ailleurs au pays, pouvait-on voir surgir des maisons de ce type. À l'extérieur elles présentent toutes les mêmes caractéristiques: un format rectangulaire, une toiture en croupe encadrée de longues cheminées massives, un nombre impair d'ouvertures. La maison Prescott en est cependant un exemple exceptionnel, tant par son élégance, ses proportions harmonieuses et ses détails recherchés, que par son état de conservation.

Au premier abord, cette maison ne manque pas d'étonner le visiteur par l'élévation ordonnée mais aussi dépouillée de sa façade: cinq fenêtres disposées avec la même symétrie aux deux étages, une porte centrale bien mise en évidence, une assise de pierre délimitant les étages, une toiture en croupe légèrement galbée ornée de deux lucarnes et de longues cheminées. Comme le veut le courant classique britannique, seule la porte d'entrée fait l'objet d'une ornementation particulière: logée sous un petit portique, elle est surmontée d'une imposte semi-elliptique et bordée de panneaux vitrés.

Le visiteur sera aussi surpris de l'ampleur des dimensions de cette maison (52 pieds sur 40). Aucun rajout moderne n'en brise les proportions, si ce n'est le solarium érigé à l'arrière par Mary Allison Prescott dans les années 1950, mais qui somme toute s'intègre très bien à l'ensemble. On notera enfin que cette maison est en briques, alors que la plupart de ses semblables dans la région de l'Atlantique sont en bois. Cette

brique rouge, recouverte de chaux, a d'ailleurs été fabriquée sur place, à partir de la glaise de la rivière Cornwallis, laquelle se jette dans le bassin des Mines non loin de là. Les murs de fondation sont en maçonnerie de pierres brutes, non taillées, de deux pieds d'épaisseur, alors que les linteaux, plinthes et assises sont tous en pierre de Wallace.

En pénétrant dans la maison, on remarque que les pièces principales, toutes situées au rez-de-chaussée, gravitent autour d'un double hall central: c'est l'aménagement standard pour ce type de maisons, comme le proposent les livres de modèles bien qu'il soit plus courant de ne trouver qu'un seul hall. Ces pièces sont le salon, la salle à manger, la bibliothèque et l'office (aujourd'hui convertie en cuisine). Quatre chambres occupent le premier étage et trois chambres de domestiques se partagent le grenier. La cuisine est reléguée au sous-sol, sous l'office, et un escalier de service relie le sous-sol au grenier.

Cette maison se distingue par plusieurs détails de son architecture intérieure. La porte qui sépare les deux halls est encadrée de moulures et de pilastres doriques qui reprennent l'ornementation de la porte extérieure; dans le second hall, un escalier mène à l'étage des chambres. Les portes se composent pour la plupart de six panneaux, souvent décorés d'astragales (petites moulures en demi-rond). On compte au total sept cheminées, chacune offrant de légères variations dans ses proportions, ses pilastres, ses moulures et ses panneaux moulurés. Les côtés des embrasures de fenêtres sont recouverts de panneaux de bois moulurés. Enfin, de délicates corniches de plâtre moulurées décorent la ligne des plafonds des pièces principales du rez-de-chaussée.

Acacia Grove est étroitement liée à l'histoire de la vallée de l'Annapolis, et est associée aux travaux et aux réussites agricoles de son premier propriétaire. La maison se distingue tout particulièrement comme un bel exemple, à la fois représentatif et bien conservé, d'un type d'architecture domestique dérivé de la tradition classique britannique du début du XIX^{e} siècle.

Lecture

Susan Buggey
"Prescott, Charles Ramage", *Dictionnaire biographique du Canada*, Québec, Presses de l'université Laval, 1966—, vol. 8: "1851-1860".